



Métiers d'Art
Genève

27-28-29
MARS 2026

MANIFESTATION GRATUITE

Artisan·e genevois·e

Savoir-faire

Patrimoine

JOURNÉES
EUROPÉENNES
DES MÉTIERS
D'ART

Dans les ateliers

Pavillon Sicli

Parcours culturel

MOT

Les JEMA, c'est quoi ?

Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA) constituent le plus grand événement international dédié aux métiers d'art. Créées en 2012 et organisées aujourd'hui dans 26 pays européens, elles se déroulent chaque printemps et prennent la forme de portes ouvertes d'ateliers, de manifestations collectives, ainsi que de visites de lieux de formation, de musées et de sites d'exception. Les JEMA offrent au public une occasion unique de rencontrer des artisanes et artisans passionné-e-s et de découvrir des savoir-faire extraordinaires.

À Genève, les JEMA proposent cette année à travers trois parcours, des ateliers, des visites, des démonstrations, ainsi que des conférences. Elles s'adressent à un large public de curieux-euses et d'amateur-trice-s de métiers d'art : entreprises attachées aux valeurs et aux circuits locaux, jeunes et leurs familles, enseignant-e-s, ainsi que toute personne en réflexion sur son orientation ou son avenir professionnel.

Pour la 5^{ème} année consécutive, l'association Métiers d'Art Genève (MAG) organise les JEMA avec fierté, en créant des ponts entre artisan-e-s, public, écoles et entreprises. MAG valorise ainsi ces femmes et ces hommes engagé-e-s, créatif-ve-s et profondément ancrés dans l'économie locale, qui œuvrent pour préserver leurs savoir-faire.

Le travail de la main c'est quoi ?

C'est apprendre en faisant, comprendre par le geste et transmettre des savoir-faire ancrés dans le réel. À l'heure où les technologies transforment nos modes de vie et de travail, il est fondamental de réaffirmer la place du geste, de la main et de l'apprentissage. Encourageons les nouvelles générations à s'engager dans ces métiers pour éviter la disparition de savoir-faire locaux et maintenir le lien.

Venez découvrir et ressentir l'importance du fabuleux travail de la main !

ELSA MONTEIRO,

Secrétaire générale mandatée MAG

DE BIENVENUE

MOT

Les métiers d'art sont une expression parmi les plus abouties de la créativité humaine qui se traduit par l'intelligence, le génie de la main, le geste authentique, naturel.

Notre association est très fière et honorée d'organiser les JEMA une fois de plus cette année. Le programme, de très grande qualité, a été enrichi et amélioré, avec un accent tout particulier sur les conférences qui rencontreront certainement un public nombreux.

Mais ce point d'orgue annuel d'une activité intense en faveur des artisans et artisans des métiers d'art de notre canton ne doit pas faire oublier leurs enjeux, leurs défis, leurs difficultés, leurs perspectives.

L'association MAG, qui les accompagne et les soutient tout au long de l'année, est bien placée pour savoir leurs besoins. Sa croissance, son développement, la multiplication de ses activités, ses événements et ses projets sont là pour rappeler à la population, aux entreprises, aux autorités genevoises le rôle absolument essentiel de relai de la qualité, de l'excellence de notre tissu artisanal. Le rayonnement de notre canton au-delà de ses frontières lui doit beaucoup.

La récente présence de MAG à l'expo Cité des métiers 2025 a en tout cas démontré l'attachement des genevoises et des genevois à ces professions hors du temps, mais tellement actuelles. Elle a également confirmé l'émerveillement des élèves, touchés par la découverte des métiers d'art à travers des matières mystérieuses, souvent difficiles à reconnaître.

Merci à nos artisanes et artisans de pérenniser ces savoir-faire rares, exceptionnels et si indispensables, bonnes visites, belles découvertes et que vivent les métiers d'art genevois !

NICOLAS RUFENER
Président MAG

MOT

Pour la 4^{ème} année, les Ports Francs et Entrepôts de Genève (PFEG) sont fiers de soutenir les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA), un événement qui célèbre le savoir-faire de personnes passionnées. À travers cet engagement, nous affirmons notre attachement à des métiers qui puisent leur force dans l'histoire tout en se projetant vers de nouvelles formes d'expression et d'innovation.

Les métiers d'art sont le fruit d'une transmission patiente, enrichie au fil des générations. Chaque technique, chaque geste hérité trouve aujourd'hui de nouvelles interprétations. Ils sont portés par des artisanes et artisans qui conjuguent respect des traditions, exigence contemporaine et projection vers l'avenir.

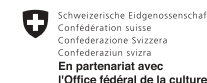
En assurant la continuité des savoir-faire tout en les adaptant aux enjeux actuels, les métiers d'art jouent un rôle essentiel dans le dynamisme économique et culturel de notre région. Ils participent à la construction d'un tissu local vivant, innovant et durable, tout en permettant à Genève de rayonner bien au-delà de ses frontières.

En tant qu'acteur engagé de la vie économique et culturelle genevoise, les PFEG sont honorés d'accompagner des initiatives qui encouragent la transmission, le développement des compétences et l'émergence de nouvelles vocations. Soutenir les métiers d'art, c'est faire le choix d'un avenir nourri par l'expérience, la maîtrise et l'audace créative.

Nous invitons le public à pousser les portes du Pavillon Sicli pour rencontrer ces professionnelles et professionnels passionnés, découvrir leurs univers et explorer des œuvres façonnées avec patience, précision et sens du détail.

Un moment privilégié pour apprécier la richesse de métiers où chaque création s'inscrit dans une histoire en mouvement.

DIRECTION GÉNÉRALE
Ports Francs et Entrepôts de Genève



SOMMAIRE

OUVERTURE DES ATELIERS



Exposition collective «New Bauhaus»	8
Art de l'horlogerie & de la bijouterie	10-11
Art du textile	12
Art de la terre	13
Art de la restauration & de la conservation	14
Art du verre	15
Art du cuir	15

PAVILLON SICLI



Ateliers d'initiation	20-21
Conférences	22-25
Art de la pierre	26-27
Art du cuir	28-29
Art du textile	30-33
Art du verre	34-35
Art de l'horlogerie & de la bijouterie	36-37
Art de la facture instrumentale	38-39
Arts appliqués	40-43
Art du bois	44-45

Art du métal	46-47
Espace culture	48-49
Écoles formatrices	50-51
OFPC	52
Capsules vidéo	53

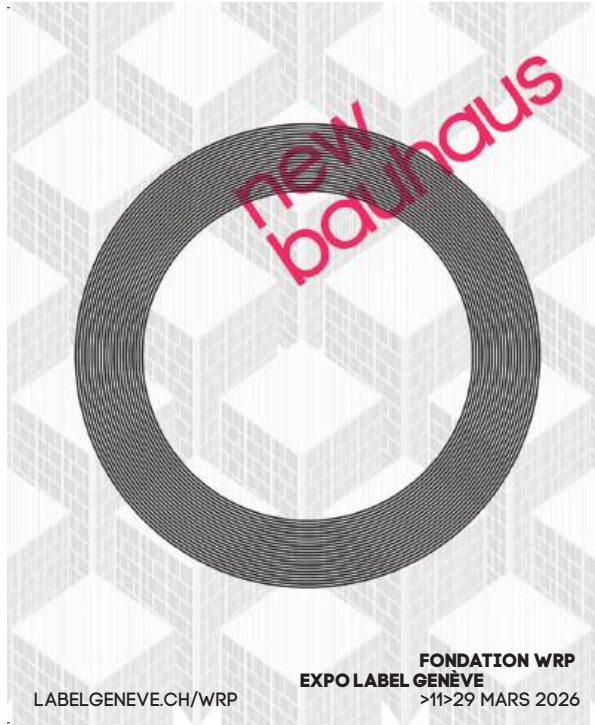
PARCOURS CULTUREL



Musée Ariana	58
Musée d'Art et d'Histoire	58
Bibliothèque de Genève	59
Théâtre de Carouge	59
Collection des moulages	60
Comédie de Genève	60
Musée d'Ethnographie de Genève	61
Grand Théâtre de Genève	61
Scènes du Grütli	62
Musée International de la Réforme	62
Jardin Botanique de Genève	63
Association pour le Patrimoine Industriel	63

REMERCIEMENTS

64-65



Label Genève présente

L'Exposition collective « New Bauhaus » à la Fondation WRP

La Fondation WRP accueille l'association Label Genève dans sa galerie à l'occasion d'une exposition collective dédiée au New Bauhaus du 11 au 29 mars.

Pensée comme une plateforme d'expression contemporaine du savoir-faire artisanal, cette exposition réunit des artisans membres de Label Genève autour de la création d'œuvres urbaines, individuelles ou collectives. Les pièces présentées explorent un dialogue entre esthétique contemporaine, techniques artisanales et évolution technologique, tout en s'inscrivant dans les valeurs fondatrices du New Bauhaus : **durabilité | circularité | interdisciplinarité**

À travers cette exposition, Label Genève met en lumière des démarches créatives exigeantes, portées par un engagement fort des artisans, qui consacrent temps, recherche et matière à des projets conçus spécifiquement pour cet événement.

Table Ronde New Bauhaus

Mardi 24 mars | 18h30

Diane Daval - historienne de l'art, directrice du Fonds cantonal d'art contemporain de Genève

Anne-Marie Loeillet - architecte, membre du conseil de la Fondation WRP

Julio Pérez García - président de l'association Label Genève

Vincent Du Bois - Atelier CALAS (Artisans Sculpteurs)

Horaires d'ouverture

Lundi sur rendez-vous

Mardi au vendredi | 9h00 - 12h00 | 14h00 - 17h00

Horaires spéciaux JEMA

Du vendredi 27 au dimanche 29 mars | 10h00 - 17h00

Visites guidées sur inscription : <https://labelgeneve.ch/wrp>

INFOS

Horaires

Selon les horaires indiqués par les ateliers aux pages qui suivent.

Adresse

Les JEMA s'étendent jusqu'aux ateliers des artisanes et artisans à travers tout le canton. Retrouvez-les en vous référant aux adresses indiquées sous leurs photos.

Entrée

Manifestation gratuite et entrée libre selon les horaires d'ouverture.

Activités sur inscription

Bien que vous assisterez à des démonstrations dans chacun des ateliers, plusieurs artisan-e-s ont à cœur de vous organiser des activités sur inscription. Retrouvez-les signalés par le symbole  aux pages qui suivent.

Lors de ces activités, il est possible que l'accès à l'établissement soit restreint pour une question de place.

PRATIQUES

Scanne-moi, pour accéder
au site internet



metiersdart-geneve.ch

Pour participer aux activités, inscrivez-vous
via notre site internet.



Horaires
d'ouverture



Ouverture le
dimanche



Activité
proposée



ART DE L'HORLOGERIE & DE LA BIJOUTERIE



Atelier 9, Aurore de Geer, Oya Kozacioglu, Muriel Laurent | Place de Grenus 9, 1201 Genève
🕒 ven 10h-18h30 | sam 10h-17h

Bijoutière

Qu'il soit parure, symbole ou chargé de sens, le bijou est porteur d'intentions. Au travers de ses créations, **Karine Dupont** met son savoir-faire d'artisane au service de ce support émotionnel, dans un univers de rêveries aux motifs décoratifs. Elle vous invite à visiter, à l'arrière de sa boutique, l'atelier : véritable laboratoire où les idées prennent forme dans la matière.

1 Bijoutière

Au cœur de Genève, l'**Atelier 9** réunit Aurore de Geer, Oya Kozacioglu et Muriel Laurent, trois bijoutières unies par une passion commune pour l'art du bijou. Fusionnant savoir-faire ancestral et audace contemporaine, elles offrent des créations sur-mesure, où chaque pièce raconte une histoire. Elles subliment les matériaux nobles et honorent la précision des gestes, véritables témoins de la créativité et du raffinement. Chaque bijou reflète à la fois l'unicité de sa créatrice et l'âme de l'atelier.



Karine Dupont | Rue de Saint-Joseph 13, 1227 Carouge
🕒 ven 10h30-18h | sam 10h30-18h ☀️ dim 11h - 16h



Atelier Orange | Rue de Saint-Joseph 10, 1227 Carouge
🕒 ven 11h-17h | sam 11h-17h ☀️ dim 11h - 16h

3 Bijoutière-joaillière

Dans son atelier carougeois, **Aline Hiltbold** crée et transforme des bijoux en or ou en argent, agrémentés de pierres, de perles ou d'émail. Elle réalise avant tout des créations sur-mesure qui puisent leur inspiration dans vos idées et soulignent votre personnalité.



Catherine Schmeer | Rue Ancienne 46, 1227 Carouge
🕒 ven 10h30-18h | sam 10h30-18h ☀️ dim 11h - 17h

4 Bijoutière-joaillière

Catherine Schmeer vous ouvre ses portes pour vous faire partager sa passion des pierres, de la matière et de tout ce qui entoure la fabrication du bijou. Elle met à disposition son savoir-faire pour réaliser des créations personnalisées et originales. Elle conçoit et réalise toutes ses créations dans son atelier et utilise de l'or écologique ! Forte de son bagage artistique, de sa formation poursuivie chez de grands joailliers, elle réalise des bijoux empreints d'esthétisme et de belle facture.

Bijoutière contemporaine

L'univers de **Ingrid Schmidt** s'inscrit dans une proximité avec la matière, qu'elle apprécie sous ses aspects bruts et rugueux. Elle privilégie les teintes des métaux précieux : des couleurs naturelles et sobres, aux nuances changeantes, parfois rougeâtres ou noircies. Le métal précieux est façonné pour offrir des surfaces vivantes, tout en mariant les structures textiles à la bijouterie. Le processus lent et patient de la bijouterie se déroule dans une concentration silencieuse : observer, imiter, reproduire et répéter sans relâche, jusqu'à voir ses idées se concrétiser.



Ingrid Schmidt | Rue des Vieux Grenadiers 10, 1205 Genève
🕒 ven 13h30-18h | sam 13h30-18h

Scanne-moi pour accéder au site internet

metiersdart-geneve.ch



Inscription aux activités sur notre site internet

* Lors des activités sur inscription dans les ateliers, l'accès aux établissements peut être restreint aux visiteurs non inscrits pour une question de place.



ART DU TEXTILE



Carolina Véliz |
Place de l'Octroi 3, 1227 Carouge
🕒 **ven 9h-18h | sam 10h-17h** ☀️ **dim 10h-17h**

Couturière, Styliste

Créer un vêtement, c'est unir intimement quatre éléments : le corps, la matière [lin, laine, soie, coton], la couleur et le volume. Le mouvement les anime. Enfin, c'est essayer de trouver cet accord qui se dégage du rapport réussi entre ces éléments.

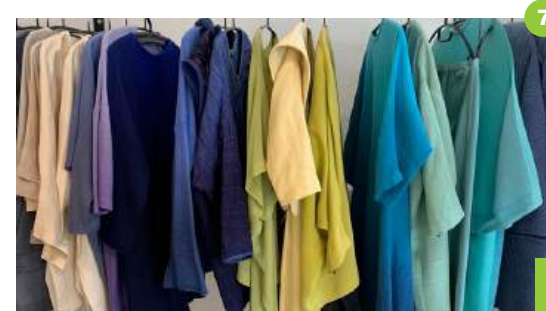


Peter Kammermann | Rue Saint-Victor 20-21, 1227 Carouge
🕒 **ven 10h-17h | sam 10h-16h**

6 Créatrice textile, Feutrière

Carolina Véliz, feutrière, se laisse guider par le rythme donné par ses laines dans le processus de fabrication de ses pièces uniques. Une danse qui anime ses sens et lui rappelle ses racines et son parcours accompli pour arriver à la confection des textiles qu'elle réalise. Le travail du feutre qui consiste à modifier la texture de la laine en la frottant avec de l'eau savonneuse, laisse place à des créations sans égal et au toucher, couleurs et motifs qui ne peuvent être reproduits.

👋 **Atelier découverte sur inscription*** dès 12 ans
🕒 **ven 27 mars 10h | sam 28 mars 14h | dim 29 mars 14h**



Atelier Matin Bleu | Rue Ancienne 5, 1227 Carouge
🕒 **ven 14h30-18h30 | sam 10h-15h**

8 Tapissier

Architecte d'intérieur, scénariste d'univers inspirés, **Peter Kammermann** reste très présent dans son atelier de tapissier qui l'a conduit à apprécier, rechercher, collectionner, choisir parmi les effets de matières, leurs couleurs, leurs rythmes, leurs textures. Qu'il s'agisse de canapés, tentures murales, rideaux, habillages textiles, restauration et gainage de meubles, cet antre du raffinement où se discute chaque détail permet de répondre aux désirs de la pièce unique et de la noblesse du fait main.

ART DE LA TERRE



Mioko, Marie Faurax | Chemin des Peutets 3, 1253 Vandoeuvres
🕒 **ven 10h30-18h | sam 10h30-18h**

Céramiste

Diplômée à Genève de l'École Supérieure d'Arts Visuels et de l'École Supérieure d'Arts Appliqués, après son CFC aux Arts Décoratifs, **Annick Berclaz**, céramiste passionnée et reconnue, a exploré plusieurs techniques de mise en forme, qu'elle partage et transmet depuis des années tant auprès d'élèves débutants que de professionnels. Elle vous propose une démonstration de la réalisation d'une sculpture en céramique au travers de différentes techniques de façonnage.

9 Céramiste

Marie Faurax, artisane céramiste, façonne la terre à la plaque dans son atelier Mioko. Elle laisse les formes naître, se déformer et s'affirmer du geste au feu. Son grès blanc chamotté et pyrité, aux accents rustiques, se pare de taches brunes imprévisibles. Les plaques fines, parfois pincées, gagnent en délicatesse. Sa pratique évolue au fil des inspirations, fidèle à une écriture sensible et sa patte caractéristique.

👋 **Atelier découverte sur inscription*** dès 6 ans
🕒 **ven 27 mars 10h | 11h | 15h | 16h | sam 28 mars 11h | 12h | 15h | 16h**



Annick Berclaz, L'Atelier de céramique | Avenue des Tilleuls 3, 1203 Genève
🕒 **ven 10h30-18h | sam 10h30-18h** ☀️ **dim 10h30-17h**

Scanne-moi pour accéder au site internet

metiersdart-geneve.ch



Inscription aux activités sur notre site internet

* Lors des activités sur inscription dans les ateliers, l'accès aux établissements peut être restreint aux visiteurs non inscrits pour une question de place.



ART DE LA RESTAURATION & DE LA CONSERVATION



Anita Durand, Atelier AnD |
Rue Eugène Marziano 17a, 1227 Les Acacias



11

Restauratrice d'œuvres peintes

Inauguré en 2024 sous l'égide d'**Anita Durand**, l'Atelier AnD est un lieu lumineux et discret. Il concentre près de deux décennies de savoir-faire empirique, soutenues par une solide maîtrise technique, et enrichies par des équipements innovants répondant aux exigences de l'excellence. Véritable écrin dédié à la préservation des œuvres peintes, qu'elles soient contemporaines ou anciennes, l'atelier intervient quels que soient leur support.

Atelier découverte sur inscription* dès 14 ans
ven 27 mars | 10h | 11h30 | 14h | 15h30
sam 28 mars | 10h30 | 12h | 14h | 15h30

Peintre décorateur·trice

Le décor se permet de jouer avec les sensations immédiates qu'il suggère à celles et ceux qu'il entoure, de les guider vers une interprétation imaginée par l'artisan·e en quête de valorisation de nos espaces de vie. Héritière d'un savoir-faire dans la peinture décorative et la restauration, l'entreprise **Orth & Fils** rénove et met en valeur des pièces exploitant la puissance des couleurs, saisissant le rythme des mains les ayant précédés pour créer trompe-l'œil, faux marbres ou encore papiers peints.



Orth & Fils Sàrl | Place du Bourg-de-Four 32, 1205 Genève
ven 10h-17h | sam 10h-17h

12

ART DU VERRE



© Céline Michel



Marina Buckel | Route de Saint-Julien 263, 1258 Perly

ven 10h-13h | sam 10h-17h

13

Oculariste

L'oculariste fabrique de manière artisanale, par la maîtrise du soufflage de verre, des prothèses oculaires. En simulant le prisme de la pupille et l'éclat de l'iris, l'artisan·e offre à sa patientèle un regard neuf qui prend forme au contact de la flamme du chalumeau et des outils centenaires. Héritière d'un savoir-faire familial unique qui tire son origine au XIX^e siècle d'un petit village allemand, **Marina Buckel** s'emploie à reconstituer, selon les règles de l'art, cet organe par le verre, matière qui par son caractère éphémère et insaisissable, exprime la singularité de l'être.

Atelier découverte sur inscription*
ven 27 mars | 10h | 11h | 12h
sam 28 mars | 10h | 11h | 13h | 14h | 15h | 16h

ART DU CUIR



Maroquinière d'art

chris.murner, est une marque artisanale de maroquinerie inspirée du Bauhaus, aux lignes épurées et volumes essentiels, où l'art sublime le quotidien. Styliste depuis plus de 40 ans, Chris allie savoir-faire traditionnel et liberté créative, travaillant des cuirs de qualité. Avec sa fille Camille D, créatrice de C•C Mère et Fille, propose des collections élégantes et minimalistes, affirmant un engagement fort pour un artisanat d'art respectueux et contemporain.

Visite commentée à l'atelier cmAcm sur inscription*
ven 27 mars | 14h
sam 28 mars | 11h | 14h
dim 29 mars | 11h | 14h



chris.murner, cmAcm, L'Antre-Peaux |
Rue Ancienne 43, 1227 Carouge

ven 10h-19h | sam 10h-17h | dim 10h-17h

Scanne-moi pour accéder au site internet

metiersdart-geneve.ch

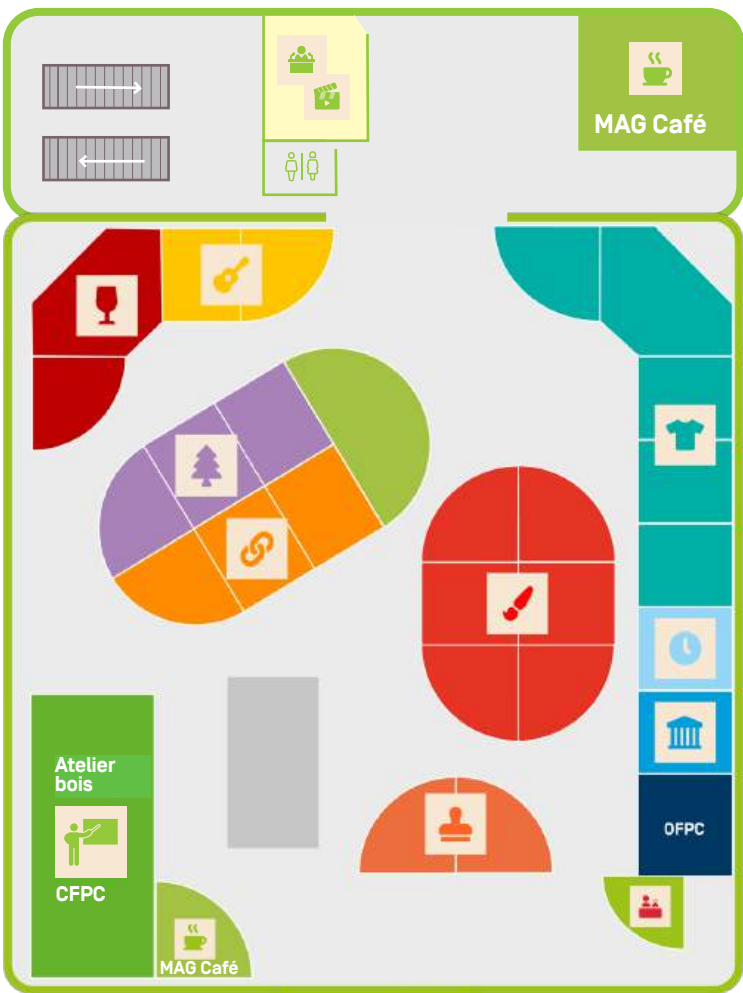


Inscription aux activités sur notre site internet

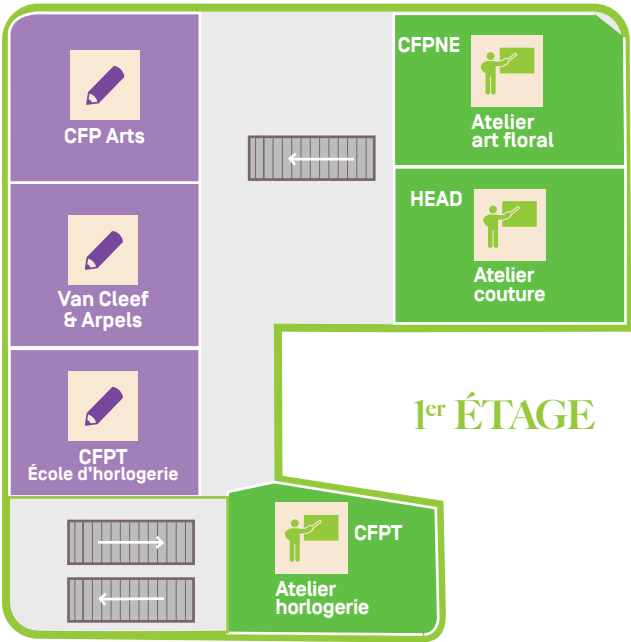
* Lors des activités sur inscription dans les ateliers, l'accès aux établissements peut être restreint aux visiteurs non inscrits pour une question de place.



PAVILLON SICIL



REZ-DE-CHAUSSÉE



1^{er} ÉTAGE

DOMAINES REPRÉSENTÉS

	Accueil MAG p.18		Art de l'horlogerie & p.36-37 de la bijouterie
	MAG Café p.19		Art de la facture p.38-39 instrumentale
	Ateliers d'initiation p.20-21		Arts appliqués p.40-43
	Conférences p.22-25		Art du bois p.44-45
	Art de la pierre p.26-27		Art du métal p.46-47
	Art du cuir p.28-29		Espace culture p.48-49
	Art du textile p.30-33		Écoles formatrices p.50-51
	Art du verre p.34-35		Capsules vidéo p.53

INFOS

Horaires

Ven 27 mars 9h - 18h
Sam 28 mars 10h - 18h
Dim 29 mars 10h - 17h

Adresse

Pavillon Sicli
Route des Acacias 45
1227 Genève

Transports publics

Tram : **15** **17**
Arrêt : Pictet-Thellusson

Durée de visite estimée

environ 1h30

Âge conseillé

dès 10 ans

Entrée

Manifestation gratuite et entrée libre selon les horaires d'ouverture.

Restauration

MAG Café tenu par l'équipe « Les Ciboulettes ».

Activités sur inscription

Plusieurs activités sur inscription vous sont proposées au sein du Pavillon Sicli. Découvrez-les aux pages qui suivent.

Scanne-moi pour accéder
au site internet

Pour participer aux ateliers d'initiation et conférences, inscrivez-vous via notre site internet.



metiersdart-geneve.ch

MAG



CAFÉ

Prolongez la parenthèse des Journées Européennes des Métiers d'Art en faisant une halte gourmande au MAG Café. Ce lieu chaleureux est l'endroit idéal pour se poser, échanger et partager un moment convivial avec, qui sait, la chance de croiser des artisan-e-s d'art dans une atmosphère plus détendue.

Cette année encore, la cuisine sera confiée à Sylvain et à son équipe **Les Ciboulettes**, qui investiront les fourneaux pour vous proposer une cuisine maison, élaborée à partir de produits frais et de saison, issus de circuits locaux.

Leur signature culinaire : les fameuses boulettes ! Proposées sous plusieurs recettes, elles sont cuites au four, sans ajout de matière grasse, et servies avec des accompagnements travaillés avec soin, pour une pause repas à la fois saine et savoureuse.

ATELIERS D'INITIATION



FLORAL
CFPNE

Initiez-vous à l'art floral lors d'un atelier animé par les élèves du CFP Nature et Environnement. À travers la découverte des végétaux, des techniques de composition et des principes d'harmonie, vous apprendrez à créer une réalisation florale durable, où observation, créativité et précision vont de pair.



COUTURE
HEAD

Découvrez les bases de la couture en participant à un atelier pratique animé par les étudiant·e·s de la HEAD. Guidé·e à chaque étape, de la découpe du tissu jusqu'au montage final, vous explorerez le savoir-faire exigeant de cette discipline, où précision technique et imagination créative se rencontrent.



BOIS
CFPC

Plongez dans l'univers du bois à travers un atelier d'initiation encadré par les élèves du CFP Construction – Bois. Vous y découvrirez les fondamentaux de la menuiserie, les gestes essentiels et les bonnes pratiques, avant de repartir avec une réalisation façonnée dans le respect du savoir-faire artisanal.



HORLOGERIE
CFPT

Explorez le monde exigeant de l'horlogerie en vous initiant au démontage et au remontage d'un mouvement mécanique. Accompagné·e par les élèves du CFP Technique – École d'Horlogerie, vous découvrirez la finesse des mécanismes et les principes qui régissent l'assemblage des rouages.

Vendredi 27 mars
10h30 | 12h | 14h | 15h30

Samedi 28 mars
11h | 12h30 | 14h30 | 16h

Dimanche 29 mars
10h30 | 12h | 14h | 15h30

sur inscription

Vendredi 27 mars
9h30 | 11h | 13h30 | 15h

Samedi 28 mars
10h30 | 12h | 14h30 | 16h

Dimanche 29 mars
10h30 | 12h | 14h30 | 16h

sur inscription

Vendredi 27 mars
10h | 11h30 | 13h30 | 15h

Samedi 28 mars
10h30 | 12h | 14h | 15h30

Dimanche 29 mars
11h | 12h30 | 14h30 | 16h

sur inscription

Vendredi 27 mars
10h | 11h30 | 13h30 | 15h

Samedi 28 mars
10h30 | 12h | 14h | 15h30

Dimanche 29 mars
11h | 12h30 | 14h30 | 16h

sur inscription

Les ateliers d'initiation offrent au public une occasion unique de se glisser dans la peau de professionnelles et professionnels de différents métiers. Animés par des élèves en formation et leurs formateur·trice·s, ces ateliers permettent de découvrir des savoir-faire fascinants à travers une expérience immersive et concrète.

Imaginé·s initialement pour les jeunes en phase d'orientation scolaire, ainsi que pour les personnes en réorientation professionnelle, afin d'élargir leurs options de choix de carrière, ces ateliers restent toutefois ouverts à toutes et tous.

Nombre de places par atelier : 8 places
Âge minimum : 14 ans
Lieu : Pavillon Sicli
Durée : 60 min.

Scanne-moi pour
accéder au site internet

metiersdart-geneve.ch



Inscription aux ateliers sur notre site internet



CONFÉRENCES



La porcelaine ou l'art du geste et du feu

Conférence donnée par Carine Ophèle, Directrice Commerciale Table Externe et e-commerce Europe et Marie-Laure Lenormand, Directrice de Marché Europe et Moyen Orient

Illustrateur, coloriste et conteur d'histoires, Hermès raconte ses histoires créatives sur porcelaine. Embarquez pour un voyage à travers la fantaisie, l'audace et la richesse de nos collections.

Découvrez les étapes de fabrication de la porcelaine Hermès :

Le dessin et la forme, la fabrication des blancs, le travail d'infographie et l'impression au cadre des décors, la décoration de la porcelaine.

Hermès perpétue le savoir-faire de la porcelaine. Gage de la plus haute qualité, les pièces sont créées de façon artisanale dans nos ateliers.

Date: Vendredi 27 mars 2026 | **Horaire:** 11h
Durée: 45 min. + questions | **Places:** 50 max.



Laurence Imstef Fuentas, Lauréate du Prix de l'Artisanat 2025

Prix de l'Artisanat des communes genevoises

Conférence donnée par Chris Murner, Présidente du Prix de l'Artisanat

Créé en 1991, le Prix de l'Artisanat des communes genevoises met à l'honneur la richesse et la diversité des métiers artisanaux du canton. Décerné chaque année par l'Association des communes genevoises, il distingue des artisanes et artisans d'excellence pour la qualité de leur travail, la transmission des savoir-faire et leur engagement durable.

La conférence retrace 35 ans d'actions en faveur de l'artisanat, présente les lauréats et donne la parole à celles et ceux qui font vivre ces métiers essentiels à l'économie genevoise.

Date: Samedi 28 mars 2026 | **Horaire:** 16h
Durée: 45 min. + questions | **Places:** 50 max.

metiersdart-geneve.ch

Scanne-moi pour
accéder au site internet



Inscription aux conférences sur notre site internet



CONFÉRENCES



L'histoire captivante de la Gothique

Conférence donnée par Yvan Hostettler, Artisan d'art calligraphe

La lettre gothique, inspirée de l'architecture des cathédrales, est d'abord utilisée par les moines copistes du Moyen-Âge pour recopier la Bible en latin. Reprise à l'identique par Gutenberg, il invente le caractère mobile en 1450, traduisant la Bible en allemand. Dès 1934, le parti nazi s'arroge le caractère gothique pour sa propagande et cette sombre période révèle le surnom de «Black Letter». En 1970, les groupes de rock et de motards choisissent souvent la lettre gothique car elle effraie... Une mode toute de noir habillée et cloutée suivra, associée plus tard avec le tatouage!

Date: Vendredi 27 mars 2026 | **Horaire:** 13h30

Durée: 45 min. + questions | **Places:** 50 max.

metiersdart-geneve.ch



Scanne-moi pour
accéder au site internet

Inscription aux conférences sur notre site internet



Les métiers d'art dans l'art

Conférence donnée par Keren de Kar Noush, Ophélie Selz, Tamara Bertoletti

Trois artistes proposent une approche transversale et singulière, nourrie par certains savoir-faire traditionnels des métiers d'art, qu'elles réinterprètent dans leurs créations.

Tamara Bertoletti présentera son travail de mosaïque appliqué à des sculptures en verre, en terre ainsi qu'au bâti. Ophélie Selz introduira sa pratique interdisciplinaire, qui recourt notamment au textile, à la teinture naturelle, à la vannerie et au travail du bois. Kar Noush révélera son approche de la haute couture, qu'elle décline en pièces uniques : vêtements, accessoires et éléments de décoration d'intérieur.

Issues de parcours différents, ces trois artistes partagent, au cœur de leur processus créatif, une démarche sensible commune : une recherche sur la matière avec laquelle elles établissent un dialogue, du concept à la réalisation technique et esthétique.

*ces trois artistes disposeront d'un espace au Pavillon Sicli, durant toute la durée de l'événement permettant ainsi au public de les rencontrer et d'échanger avec elles.

Date: Dimanche 29 mars 2026 | **Horaire:** 11h

Durée: 45 min. + questions | **Places:** 50 max.

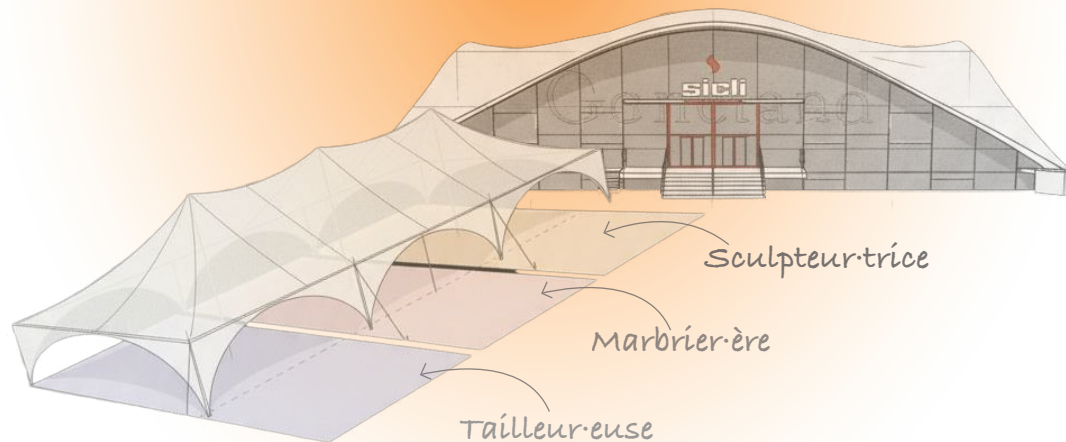


ART DE LA PIERRE

Le domaine de la
pierre se mobilise !

Un espace leur
est spécialement
aménagé devant le
Pavillon Sicli.

Venez vous initier
aux différents
ateliers pratiques.



Les métiers de la pierre : un savoir-faire à transmettre

Former des apprenti·e·s aujourd'hui, c'est préserver un patrimoine vivant et des compétences qui ne s'apprennent qu'au contact des artisans et artisans. Façonner la pierre, c'est transformer une matière brute et millénaire en éléments durables:

- sculptures et éléments décoratifs
- escaliers, façades et monuments
- fontaines, plans de travail et aménagement.

En Suisse romande, ces savoir-faire sont portés par les tailleurs et tailleuses de pierre, qui conjuguent gestes traditionnels, précision technique et outils contemporains.

La formation s'effectue par un apprentissage de quatre ans menant au **CFC Tailleur de pierre / Tailleuse de pierre**, avec quatre orientations possibles :

- 1 sculpture
- 2 conception et marbrerie
- 3 bâtiment et rénovation
- 4 industrie

Aujourd'hui pourtant, ces métiers sont fragilisés. Le nombre d'apprenti·e·s est passé de 24 en 2017-2018 et 2019-2020 à seulement 12 en 2023-2024. Malgré une légère reprise récente [15 apprentis en 2025-2026], la relève reste insuffisante.

Sans nouveaux apprenti·e·s, des techniques, des gestes et une connaissance fine des matériaux risquent de disparaître. Les Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA) sont l'occasion de rencontrer ces professionnel·le·s passionné·e·s et de rappeler l'importance de la transmission : former aujourd'hui, c'est préserver le patrimoine de demain.

Et si le prochain tailleur ou la prochaine tailleuse de pierre, c'était toi ?

Ces métiers recherchent des apprenti·e·s pour transmettre des gestes uniques et bâtir l'avenir du patrimoine.

Avec la
présence de

Atelier Cal'As

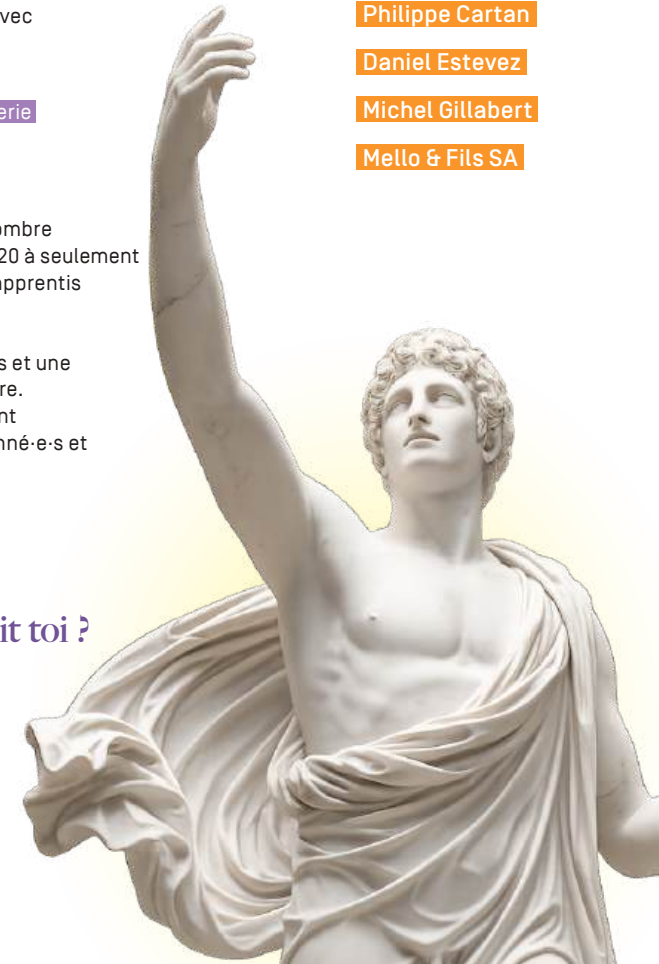
Atelier Comte

Philippe Cartan

Daniel Estevez

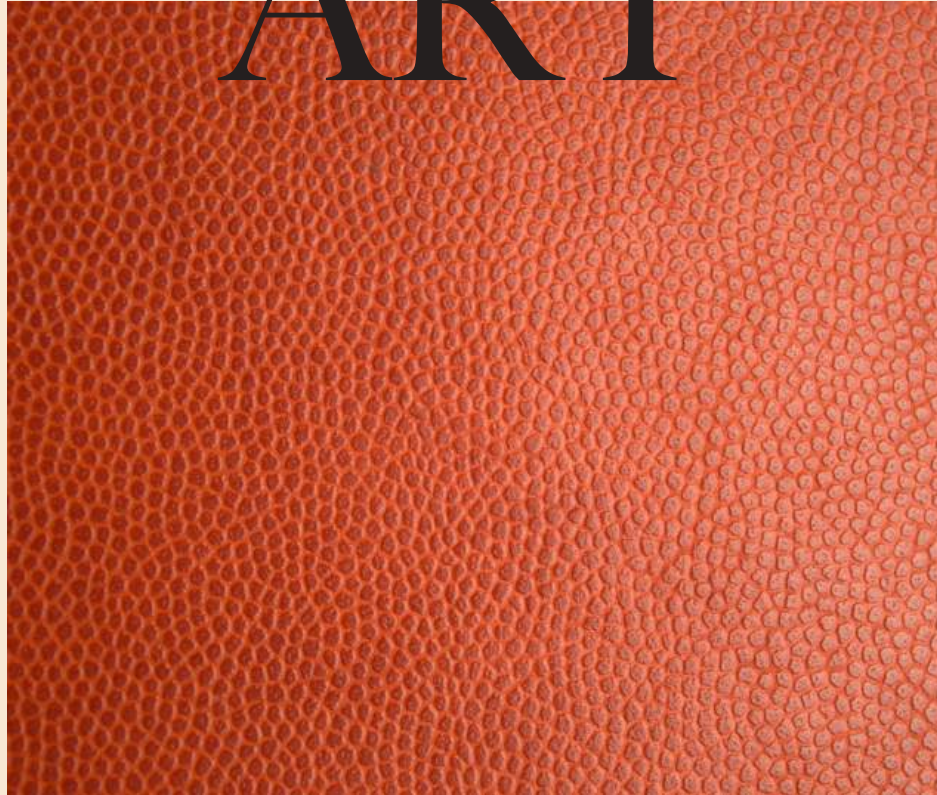
Michel Gillabert

Mello & Fils SA



DU CUIR

ART



De nombreuses étapes de transformation de la peau animale sont nécessaires pour embellir un cuir le rendant imputrescible, résistant à l'érosion et à la traction, corroyé ou teinté. Cette matière peut ainsi être plus ou moins souple, isolante, solide, et dispose de qualités aussi diverses qu'il y a de peaux exploitables, se retrouvant à la fois dans les objets du quotidien comme dans ceux issus de l'univers du luxe où certaines de ses variétés sont très prisées tel que le galuchat (peau de raie) ou le crocodile.

Polyvalent, le cuir et ses différents aspects permettent à l'artisan·e d'appliquer son

savoir-faire dans des domaines variés telles que la maroquinerie ou la botterie pour la mode vestimentaire, privilégiant dans ces cas des cuirs fins et fantaisies, ou les sports automobiles et équestres pour la gainerie et la sellerie qui travaillent des cuirs bruts et résistants. Unies par certaines techniques comme la coupe et la couture, les différentes spécialisations au sein de l'art du cuir se distinguent néanmoins par les outils et machines utilisés en fonction du type d'objet à confectionner.



Fabienne Panelati | Av. Pictet-de-Rochemont 37, 1207 Genève

Sellière

« Dès l'entrée, l'atelier sent bon le cuir. Les outils ne font pas de bruit... Il y règne un calme et une douceur qui annonce un vrai savoir-faire. Le cuir est sur l'établi, la sellière travaille sur un harnais à réparer, un jeune cheval en a cassé une pièce. L'apprenti recoud un licol. La demi-lune requiert une maîtrise parfaite. Chaque article fabriqué est unique. » La sellerie Kühnen tenue par **Fabienne Panelati**, spécialisée en équitation, fait actuellement de la sellerie générale.

Bottier

Le cuir, par sa souplesse, sa solidité ainsi que sa durabilité, se conforme aux pas du quotidien, accompagne la marche pour la faciliter et la rendre agréable, donne de la noblesse aux souliers, à condition d'être entretenu avec soin. En proposant à sa clientèle des prestations enrichies de ses connaissances et de son savoir-faire, **Yohan Seror**, répare, entretient et restaure des chaussures de qualité, offrant une souplesse et un confort sans cesse renouvelés.



Yohan Seror | Route des Marronniers 6, 1207 Genève



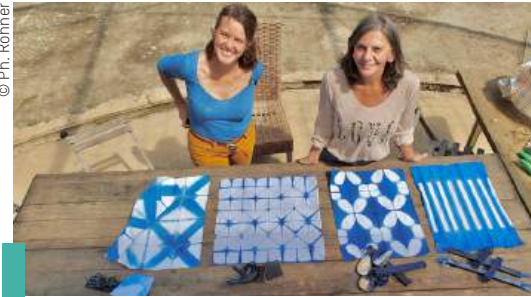
ART



De la confection d'un tissu à l'ornementation d'un vêtement, les arts du textile maîtrisent le fil sous toutes ses coutures, explorant les innombrables textures et couleurs afin de confectionner des objets utilitaires ou décoratifs, et bien sûr des étoffes, des costumes ou des vêtements. Par de minutieuses techniques, les artisan·e·s ornent ces réalisations par des gestes précis nécessitant patience et dextérité. Vecteur de créativité et d'expression, le textile demeure un langage dont la maîtrise confie à ceux que le détiennent le pouvoir d'attirer le regard, d'évoquer une tradition, et d'animer des univers romanesques ou historiques.

Par le terme « textile », c'est un ensemble de matières que l'on nomme, des morceaux de tissu constitués de fibres végétales, animales ou synthétiques travaillées selon mille et une techniques, ancestrales et modernisées. Au fil des connaissances et des méthodes guidant les gestes, le textile, support originellement plat, acquiert formes et fonctions pour devenir un vêtement ou un accessoire dont chaque exemplaire détient, par les infinies variations de la coupe, des couleurs et des textures, la capacité d'exprimer un style, une personnalité au gré des occasions.

© Ph. Rohner



Jardin des Couleurs - Jaky Roland |
Chemin des Blanchards 20, 1233 Loëx Bernex

Teinturière

Le **Jardin des Couleurs** est un lieu de pratique et de partage de savoir-faire autour des couleurs et teintures naturelles. Les teinturières ont créé un jardin de plantes tinctoriales et offrent à un large public des ateliers de découverte de la teinture végétale. En parallèle, dans l'atelier, elles poursuivent leurs recherches. La maîtrise des techniques est longue et ce métier, qui a disparu depuis le 19^{ème}, se réapprend et se transmet aujourd'hui par des artisan·e·s passionné·e·s.

Tisserand·e

L'association **De Fil en Fil** s'est donné pour mission de perpétuer le savoir-faire du tissage en unissant les expertises d'un groupe de tisserandes. Un métier de passion qui laisse libre cours à la créativité et permet d'entrer dans la danse des gestes maintes fois répétés. Le métier à tisser permet de sélectionner certains fils et de les entrecroiser à chaque passage de navette. La texture se crée permettant la création d'effets surprenants obtenus par des jeux de couleurs et de matières.



Atelier de Fil en Fil | Boulevard Helvétique 9, 1205 Genève

© Jeremy Spierer.



Laura Catignani, chapeaux sur mesure |
Rue Rothschild 67, 1202 Genève

Modiste

Grâce à la diversité de formes en bois, de tissus, d'accessoires et de matières, bien gardés dans l'atelier de **Laura Catignani**, les têtes genevoises n'ont jamais été aussi bien habillées et stylisées. Cette modiste qui a débuté sa carrière dans les coulisses de Broadway, est à l'écoute des souhaits de ses clients afin de leur proposer des créations entièrement sur mesure. L'audace des combinaisons des matériaux et des techniques de fabrication, donne vie à des pièces originales et remplies de sophistication.



Fabricante d’abat-jour

Chloé Gaidioz et Aurélia Maulet, fabricantes d’abat-jour à l’**Atelier Contre-Jour**, laissent libre cours à leur imagination dans la création de ces œuvres d’ambiance. Partant de structures aux formes diverses et variées, l’habillage de cette dernière vient ensuite définir son caractère et parfois, évoquer une époque prestigieuse. Complémentaires dans leurs qualifications, elles proposent une fabrication à quatre mains d’abat-jour originaux, et réalisés à partir de tissus upcyclés et de revêtements d’éditeurs.



Contre-Jour SNC | Rue du Vieux-Billard 2, 1205 Genève



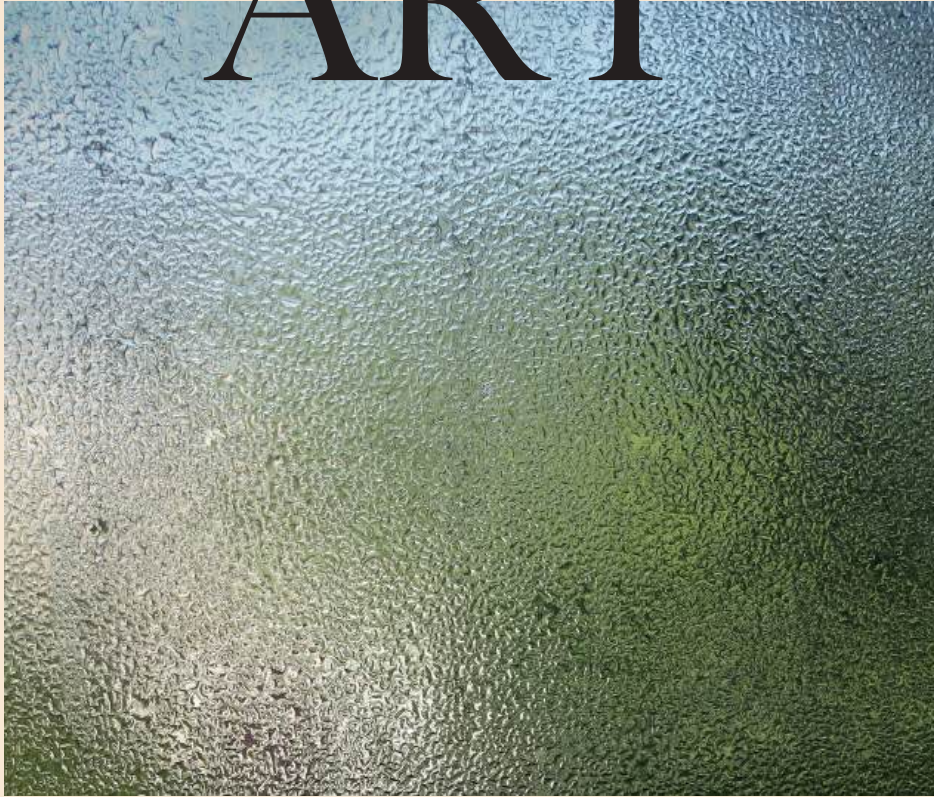
Baxter Sérigraphie | Rue des Corps-Saints 3, 1201 Genève

Imprimeur en sérigraphie

L'imprimeur en sérigraphie est l'artisan des couleurs, celui qui, par la magie des pochoirs et des encres, donne vie aux idées. Chez **Baxter**, ce savoir-faire se déploie au service des entreprises genevoises ou encore des établissements culturels. Investie dans chaque projet, l'équipe accompagne ses clients avec attention, imprimant leurs créations avec soin. Soucieux de fournir un travail responsable et de qualité, ils privilégient les marques eco-fair et allouent à chaque projet le temps requis.



ART



Matière transparente, invisible, cassante et coupante; matériau connu de tous-tes, mais dont la composition échappe à la plupart, le verre est partout, omniprésent sur nos façades, posé sur nos écrans. Pourtant ses caractéristiques, qui ne manquent pas de poésie puisque travaillant sur des rayons fugaces, ouvrent un champ des possibles qui teintant, repoussant la lumière et jouant de ses couleurs par le minutieux travail artisanal, agit sur l'insaisissable et ouvre une fenêtre sur le monde.

Avant de faire apparaître le verre sous ses airs délicats et raffinés, l'artisan-e mêle différents matériaux, silice, potasse, carbonate de soude qui sous l'effet de la fusion, atteinte vers les 1500°C, s'agrègent et en refroidissant, forment une pâte prête à être soufflée, modelée. Conférant aux objets du quotidien une préciosité ainsi qu'un éclat unique, le verre ennobli l'objet et concurrence sa fonction, tant sa présence attire le regard. Ainsi, jouissant de propriétés exceptionnelles, le verre offre aux métiers d'art, par la maîtrise d'un savoir cristallisant l'ardeur des flammes et la délicatesse du modelage, du soufflage, une voie sans cesse réinventée par l'imagination.



Wilma Besson | Boulevard Carl-Vogt 74, 1205 Genève

Verrier

Depuis des siècles, le verrier transforme le verre par le feu, le geste et la patience. Derrière chaque vitrail ou œuvre en verre se cachent des techniques ancestrales, un savoir-faire minutieux et une grande part de créativité. Verrier installé à Genève, **Frédéric Taddei** inscrit son travail dans cette continuité entre tradition et modernité. À travers des vitraux contemporains, des œuvres en pâte de verre et des éléments architecturaux, il explore les possibilités du verre dans des contextes variés.

Verrier

Le métier de verrier consiste à fabriquer ou restaurer des objets décoratifs en verre. À l'Atelier du Verre, ces créations translucides prennent vie dans un espace dédié à l'art et à l'imaginaire. **Wilma Besson** y propose des ateliers où elle initie ses élèves aux subtilités du vitrail, du fusing et de la technique Tiffany, offrant une expérience où la créativité rayonne. Sur commande, elle réalise des vitraux empreints de grâce et éclatants d'une lumière féerique.



© Studio Pedro

ARTECH'Verre | Rue des Moulières 10, Bâtiment G, 1242 Satigny



ART



Les œuvres façonnées selon les techniques des arts de l'horlogerie et de la bijouterie, microcosmes de précision et de détails, accompagnent les occasions ainsi que les grands moments, s'offrent à l'élue de son cœur, se transmettent pour accompagner son prochain d'un morceau de soi. Par leur caractère précieux, résultant d'une rencontre créative entre des matières nobles et un savoir-faire débordant d'idées, les bijoux illuminent la mémoire et les sentiments, embellissent les corps, tandis que les ouvrages d'horlogerie donnent l'unique occasion, à qui les façonne et le détient, de maîtriser le temps.

Au regard des différents métaux, minéraux et matières bénéficiant par leur nature unique de propriétés variées: couleur, brillance, solidité, rareté, l'artisan-e recourt à un large panel de techniques, soudage, limage, gravure, polissage, tressage, sertissage, déclinant la matière sous tous ses états, lui donnant de subtiles dimensions. Joint à la mécanique horlogère, ces savoir-faire donnent une autre dimension au temps, humanisé par l'extrême précision des gestes, perpétuant une tradition locale d'excellence. De ces procédés résulte un objet précieux dont la singularité illustre l'art de son auteur-e, permettant à qui le porte d'embellir sa personnalité.



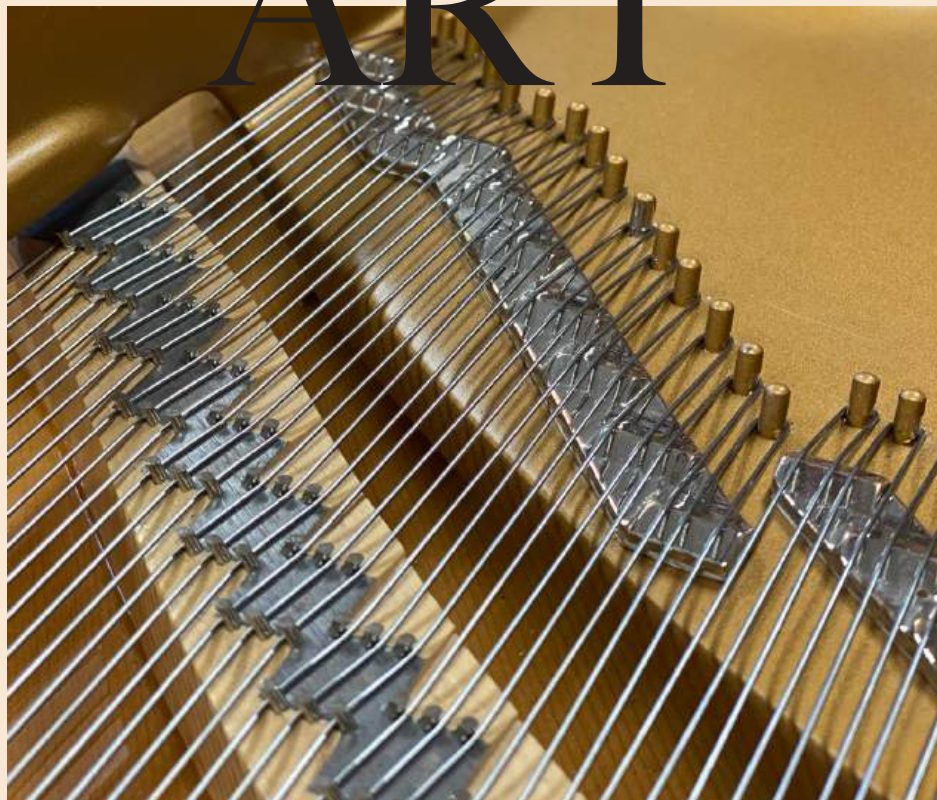
Atelier CS Darkkiss | Rue Saint-Victor 9, 1227 Carouge

Bijoutier-joaillier

Cyril Seiler, bijoutier-joaillier à Carouge, s'épanouit dans l'art de la bijouterie et de la joaillerie avec des créations essentiellement inspirées du monde animal. Chaque pièce, sculptée avec une précision délicate, raconte l'histoire d'une nature sauvage et élégante. À travers ses œuvres, il offre une vision poétique et originale, où la beauté des formes vivantes se mêle à la magie de l'or et des pierres. Une immersion dans un univers où chaque création capte la lumière pour refléter l'intention de l'artisan.



ART



© MAG

De la majesté d'un orgue à la préciosité d'un violon, en passant par la chaleur d'une guitare et la frénésie d'un tambour, la musique touche à nos sens, nous accompagne dans les moments de joie et de bonheur, mais aussi de tristesse et de mélancolie, explorant nos émotions pour révéler ses sens cachés. Existe-t-il une fête sans musique ? En unissant l'abstraction de la musique au concret de la matière, du toucher et des gestes, le-la facteur-trice d'instruments restaure, répare et crée des instruments de musique qui devenant des œuvres d'art se suffisant par elles-mêmes, en subliment d'autres.

Cordes, vent, percussions, trois grandes familles dont la variété des instruments et des matières qui les constituent requiert une maîtrise de plusieurs domaines de compétences. D'abord la théorie musicale et acoustique impliquant d'apprécier les diverses sonorités, puis la maîtrise des gestes manuels et de la mécanique, et enfin la capacité d'harmoniser et d'accorder l'instrument afin de répondre aux exigences du lieu et de son interprète. Héritier d'une longue tradition classique, l'art de la facture instrumentale se déploie aussi dans la recherche et l'innovation, utilisant des matériaux à la signature sonore particulière exaltée par le travail de l'artisan-e.



Bernard Bossert luthier | Rue du Général-Dufour 20, 1204 Genève

Luthier en guitare

Le luthier en guitare est un artisan spécialisé dans la fabrication, la réparation et la restauration de guitares. Chez Vincenti Guitares, **Guillaume Dayer** perpétue cet art avec une maîtrise héritée de Jacques Vincenti. Spécialisé dans la restauration d'instruments anciens, il sublime la guitare classique, mêlant tradition et raffinement. Depuis 2019, ses créations uniques séduisent musiciens et mélomanes, en quête de précision et d'élégance intemporelle.



Guillaume Dayer, Vincenti Guitares | Boulevard de Saint-Georges 52, 1205 Genève

Luthier du quatuor

Le luthier, fabricant de violons, d'altos et de violoncelles, s'occupe aussi de la restauration, de l'entretien et du réglage des instruments. **Bernard Bossert**, luthier à Genève depuis 50 ans, s'inspire des travaux des grands maîtres Italiens des XVII^e et XVIII^e siècles. Il travaille sur différents modèles d'instruments anciens afin d'obtenir une grande variété esthétique et sonore. En 1991, la Ville de Genève a salué ce savoir-faire en lui décernant le prix de l'artisanat.



ARTS



© Yvan Hostettler

L'histoire des arts appliqués, bien que récente, nous éclaire sur le domaine qu'elle recouvre car ces derniers, en tant que notion, se rapportent aux arts dont l'application se destine à l'industrie, mais s'attache également, et de façon inattendue, au refus d'une culture industrielle en plein essor au XIX^e siècle. Initialement partagés entre deux idées irréconciliables, les arts appliqués empruntent néanmoins à l'art populaire ses techniques et ses spécificités locales qu'ils mettent à l'honneur, mais aussi aux arts dits classiques, abolissant de fait une limite chastement défendue par une certaine élite aux goûts bornés.

Par la rencontre entre les différentes disciplines artisanales et les idées de l'industrie soucieuse d'accorder la fonction et le style des objets qu'elle produit, définissant par ce fait le design, les arts appliqués unissent des gestes ancestraux et des conceptions modernes, travaillent sur des domaines variés, du paysage à l'habitat, interrogeant et explorant notre relation aux objets qui nous entourent. En ayant aboli les frontières entre architecture, beaux-arts et artisanat, les arts appliqués se sont construits une place de choix dans les différentes productions du monde contemporain, réhabilitant par la pratique des métiers d'art un besoin de sens partagé.



Atelier d'Art | Route des Jeunes 59, 1212 Grand-Lancy

Lustrier

Le voyage des lustres à travers les époques ne les aura que fait mûrir grâce au savoir-faire des lustriers qui au fil des années, les ont accordés aux exigences du temps. **Jacky Riesen** œuvre pour la pérennisation de ces luminaires en développant de nouvelles techniques respectant la beauté et l'histoire de ces lampes. Il accentue certaines lignes en ajoutant de nouvelles touches lumineuses. Il orchestre selon les espaces, l'intensité de l'éclairage jusqu'à l'obtention du tableau idéal.

Restaurateur d'objets anciens

Jean-Philippe Naef, restaurateur d'objets anciens, redonne une nouvelle vie à ce que le temps a laissé derrière lui. Ses mains méticuleuses restituent l'éclat des lampes à pétrole et d'autres instruments qui ne font plus partie du quotidien. Pour lui, chaque objet raconte une histoire d'une époque révolue où la qualité semblait d'une solidité indestructible. Il sauve, rénove, et offre à ces vestiges un avenir empreint de lumière et de mémoire, créant une symbiose entre le passé et le présent.



Jean-Philippe Naef | Chemin Perdriau 10, 1257 Landecy



Yvan Hostettler | Chemin des Ouches 2, 1203 Genève

Calligraphe

La calligraphie est l'art de former à la main des caractères d'écriture avec esthétisme. Reprendre la pratique d'une activité ancestrale afin qu'elle ne sombre pas dans l'oubli correspond à une « reprise en main » de la capacité cognitive de notre cerveau, mise à néant avec l'intrusion du smartphone dans notre quotidien ! **Yvan Hostettler**, typographe de métier puis graphiste indépendant, son séjour en Californie dans les années 80' lui a permis de se former à l'art du traçage des belles lettres.





Michel'Art | Place de Montbrillant 19, 1201 Genève

Peintre de lettres

Le métier de peintre en lettres couvre une palette de compétences toutes liées à l'art de la délicatesse. Derrière son œuvre se cachent des techniques ancestrales dont aucune machine ne s'y approche. Un questionnement approfondi sur les arrondis et bombés d'une police, sur le support visuel ou encore sur l'usage des outils appropriés dont **Michel Favre**, peintre en lettres depuis plus de 45 ans, prend part afin d'égayer les enseignes et les rues genevoises avec plusieurs centaines d'œuvres.

Maquettiste

Construire à une échelle réduite pour révéler l'immensité du détail et de la précision, telle est la mission de **Patrick Reymond**, maquettiste. À la demande de ses clients, il réalise des reproductions minutieuses en respectant scrupuleusement les échelles et les perspectives, que ce soit pour des bateaux, des bâtiments, des quartiers entiers ou encore des véhicules. Partenaires des architectes, il crée des maquettes à l'identique, offrant la possibilité de contempler les sujets sous des angles souvent inaccessibles.



Atelier de Maquettes, Patrick Reymond |
Chemin du Crêt-de-la-Neige 9, 1234 Vessy



DU BOIS

ART



Dans l'imaginaire, matériau associé par excellence à l'artisanat et à la tradition, le bois se fait autant support d'expression que moyen de construction, entretenant par son origine même un lien entre la nature et les savoir-faire sans jamais se démoder, traversant les cultures et les époques, de l'ébénisterie courante à la précieuse marqueterie, de l'utilitaire au décoratif. Essentiel et biodégradable, le bois est certainement la plus humanisante des matières puisqu'il contribue à entretenir le lien à la nature, enrichissant une esthétique contemporaine parfois aseptisée en renouant à l'essentiel.

En tant que matière organique, il faut savoir traiter le bois, connaître la variété des essences et les qualités de chacune, afin de mieux le couper, le sculpter, le peindre, profiter de ses spécificités structurelles. Pouvant être travaillé de manière variée, à la main ou à la machine, le bois reste un matériau nécessitant une connaissance des techniques traditionnelles, ainsi qu'une audace face à l'inattendu, chaque arbre étant un être unique. Ainsi, l'artisan·e joue avec la mémoire du bois, ses différents nœuds, ses innombrables cernes sinueux constitués au fil du temps, pour lui imprimer les formes de la rationalité, ligne, angle, géométrie, ou au contraire, de l'imagination sans borne.

© Justine Gerritsen



Olivier Veuthey | Route de Pré-Marais 26, 1233 Bernex

Encadreuse d'art

Maître de l'harmonie entre l'art et son écrin, l'encadreur d'art sublime les œuvres par des cadres conçus sur mesure, alliant design et préservation. Chez Denis Schott & Fille, cette tradition s'exprime avec un savoir-faire transmis de père en fille. Fondée en 1982 et nichée au cœur de la Vieille-Ville de Genève, l'entreprise, dirigée par **Marie Schott**, perpétue un savoir-faire mêlant toutes les techniques d'encadrement. Chaque création reflète une passion pour l'art, ainsi qu'un engagement pour la préservation des œuvres.



Denis Schott & Fille | Rue Jean-Calvin 2, 1204 Genève



Meier Construction Bois - Charpente et Sculpture |
Chemin des Blanchards 46, 1233 Bernex

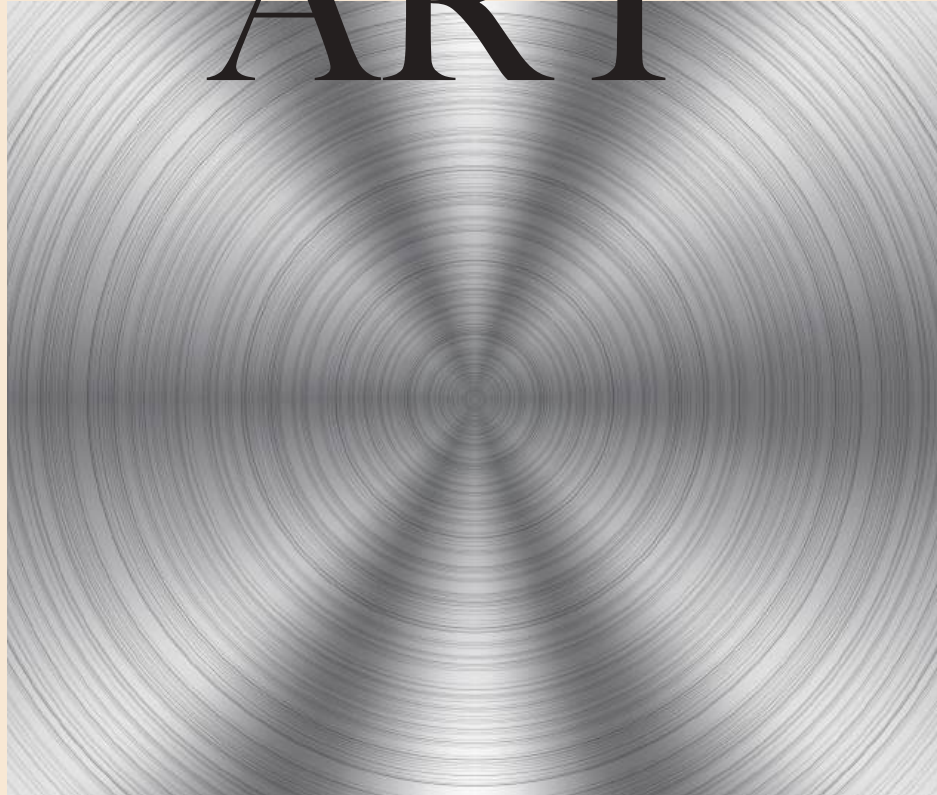
Charpentier, ornementaliste

Le métier d'ornemaniste consiste à sublimer le bois par la sculpture de motifs décoratifs, tandis que celui de charpentier lui donne structure et solidité.

Gaspard Meier, charpentier, ornementaliste et fondateur de Meier Construction, unit ces deux savoir-faire. Il façonne la matière autant pour l'embellir que pour bâtir, mêlant précision technique et sens artistique. Tradition et modernité s'y rencontrent, donnant naissance à des ouvrages durables et harmonieux.



ART



À l'état brut dans les fissures de la roche ou mélangés au sable d'alluvions des fleuves, les métaux dont les plus connus, fer, or et argent, étaient extraits, séparés puis martelés, étirés, sans l'aide du feu.

Quel étonnement ce fut de voir ces matières manifestement rigides se liquéfier, récusant leur aspect visible et offrant par leur malléabilité de nouvelles perspectives. Dorénavant, la force se concentre avec dextérité entre l'enclume et le marteau, se fait précision pour donner tranchant, rigidité ou souplesse aux réalisations de l'esprit comme aux objets nécessaires du quotidien, accélérant grâce à cette innovation technique le cours de l'histoire.

Matière que l'on utilise pour ses alliages et sa pureté dans les domaines de la santé à l'industrie, le métal constitue la base du monde contemporain et la substance de ses machines, dégage un sentiment de froideur mécanique. Contrairement à la production de masse, l'artisan-e perpétue une signature pleine d'humilité face à ces matières brutes en unissant force physique et précision afin d'exploiter sa résistance structurelle, sa flexibilité ou au contraire pour y imprimer les formes de l'imagination dans une matière pérenne, humanisant avec audace l'inorganique.



Ugo Mighali

Coutelier d'art

Ugo Mighali, passionné par l'art du métal depuis son adolescence, a trouvé sa vocation grâce à une rencontre déterminante avec Charles Roulin, coutelier d'art renommé, devenu rapidement son mentor. Âgé d'une vingtaine d'années, il se spécialise actuellement dans le sertissage à la suite de deux années de formation dans ce domaine, enrichissant ainsi sa formation initiale en bijouterie-joaillerie. La combinaison des connaissances acquises durant son cursus et les enseignements précieux transmis par son mentor, lui permet de concevoir de véritables bijoux à lame tranchante.

Graveuse taille-douce

La gravure taille-douce permet la création d'images en creux sur du métal, de manière directe avec une pointe en acier, ou indirecte avec un mordant chimique. Le dessin gravé est ensuite imprimé sur papier, reproductible en couleurs et nuances variées, pour un résultat final que l'on nomme estampe. Maîtrisant les techniques de la taille-douce grâce aux fruits de la transmission familiale, **Anna Leckie** explore les multiples façons de graver le cuivre qui, au contact de l'encre et du papier, révèle la précision de ses traits et la douceur des tons.



© Anna Leckie

Atelier Leckie | Rue du Collège 11, 1227 Carouge



© Didier Ruef

Cerutti Toitures SA | Rue Eugène-Marziano 31b, 1227 Les Acacias

Ferblantier-ère

Entreprise familiale depuis 115 ans, **Cerutti Toitures** met son savoir-faire au service de la mise en valeur et de la conservation de prestigieux édifices genevois. Forte d'une longue tradition artisanale, elle façonne avec précision différents métaux pour créer des éléments sur mesure, destinés aussi bien aux ouvrages privés qu'au patrimoine bâti. Par son expertise, le ferblantier ou la ferblantière joue un rôle essentiel dans la protection et l'esthétique du bâtiment, contribuant à l'ornement harmonieux des façades et des toitures, tout en assurant leur efficacité énergétique et leur durabilité face aux intempéries.



ESPACE



L'espace dédié aux institutions culturelles accueille des établissements qui partagent une vision commune, celle de faire découvrir et d'assurer la promotion des différents métiers d'arts qui ont contribué à leur rayonnement depuis des siècles. La transmission et la conservation de ces œuvres et de ces savoir-faire sont indispensables pour nous permettre de comprendre le passé et de mieux appréhender l'avenir.

Emblématiques gardiens de la mémoire culturelle genevoise, de la préservation des traditions et de la recherche artistique, les institutions patrimoniales comme les musées, les théâtres ou encore les conservatoires, assurent au public un lien essentiel avec notre culture et nos valeurs. Grâce à la passion et aux talents de ces artisan·e·s d'exception, ces institutions nous proposent d'extraordinaires écrans où peut s'exprimer une création artistique sans limite.



Théâtre du Grütli | Rue du Général-Dufour 16, 1204 Genève

Création de masques

À l'occasion du spectacle *La couleur des choses*, présenté au **Théâtre du Grütli** du 12 au 28 mars, **Maria Eugenia Poblete** dévoile un univers singulier consacré aux masques et aux marionnettes. Artiste visuelle multidisciplinaire, elle s'intéresse d'abord à la sculpture et au travail de la matière avant d'explorer le mouvement à travers la marionnette. Elle se forme auprès de Natacha Belova et Tita Iacobelli, puis approfondit le travail du masque avec Loïc Nebrada, développant une recherche autour de la présence, de la métamorphose et du corps en scène.

Restaurateur de tableaux

Laurent Jornod, restaurateur de tableaux depuis 1993, redonne éclat et lisibilité aux œuvres altérées par le temps, qu'il s'agisse d'huiles sur toile, sur bois, de peintures acryliques, de cadres ou d'objets polychromes. Formé avec exigence, il met son savoir-faire au service d'institutions publiques et privées. En 2005, il fonde son propre atelier, lieu dédié à la préservation du patrimoine ancien et contemporain.



Laurent Jornod | Rue Liotard 3, 1202 Genève



ÉCOLES FORMATRICES

Les écoles formatrices transmettent des savoir-faire techniques et esthétiques essentiels aux métiers d'art. Elles perpétuent ainsi un patrimoine d'excellence et de beauté, tout en valorisant des professions parfois méconnues. Par la diversité de leurs domaines, de la culture du bâti à la micromécanique, elles jouent un rôle clé dans la transmission de valeurs, de connaissances et de techniques, et contribuent à offrir aux jeunes générations une approche actuelle des métiers d'art, tournée vers l'avenir.

CFP ARTS

Héritée d'une longue lignée d'artisans d'art et alliant tradition et modernité, la formation de bijoutier-ère-joaillier-ère enseignée au CFP Arts n'a de cesse de s'adapter aux besoins et à la demande du marché Genevois. Les apprenti-e-s en formation plein-temps alternent exercices techniques et créatifs et abordent ainsi toutes les facettes du métier, leur permettant d'envisager leur pratique future sous ses multiples formes.



© Victoria Agulleiro

CFP CONSTRUCTION - BOIS

Les métiers du bois conjuguent le meilleur des technologies numériques et l'excellence du savoir-faire artisanal. Au CFPC, le bois — matériau naturel, durable et renouvelable — est travaillé sous toutes ses formes afin de se former aux métiers de charpentier-ère, d'ébéniste, de menuisier-ère, mais aussi d'aide menuisier-ère et de technicien-ne ES. À l'issue de ces formations, les professionnel-le-s, forts des compétences acquises en pratique comme en théorie, sont capables de se projeter dans l'espace pour concevoir, dessiner, fabriquer et poser des éléments essentiels à la construction, tout en valorisant le bien-être et les qualités uniques qu'offre le bois.



© Marc Lehmann

LES ATELIERS HORLOGERS DE VAN CLEEF & ARPELS

Émailage horloger et Gravure main - Fidèle à ses valeurs, la Maison Van Cleef & Arpels s'inscrit dans la transmission et la pérennisation de savoir-faire rares autour de l'univers horloger en proposant deux cursus de formation : la gravure et l'émail. Dextérité, exigence, patience, maîtrise technique et artistique, sens des couleurs et des volumes sont autant de compétences développées au travers des parcours proposés.



©Johann Sauty - Van Cleef & Arpels

HEAD - HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN

Le Bachelor en Design Mode de la HEAD – Genève s'articule en une succession d'ateliers d'expression créative, théorique et technique qui offrent aux étudiant-e-x-s la possibilité d'explorer tour à tour la conception du vêtement, la recherche sur l'accessoire et la conceptualisation d'un projet de collection. La somme de ces projets expérimentaux constitue un point d'équilibre stratégique entre le développement d'un vocabulaire stylistique personnel et la conception d'un produit adapté aux attentes d'un marché multiculturel, autour d'une même passion, la mode.



©HEAD - Genève, Michel Giesbrecht
Portes ouvertes HEAD - Genève. 2020

CFP NATURE & ENVIRONNEMENT LULLIER

Fleuriste, un métier d'art à part entière mais également un métier où la rencontre avec le client est essentielle. Cette rencontre permet d'imaginer et de réaliser une création personnalisée donc à chaque fois unique. Un métier où se marie savoir-faire et passion pour le végétal, que ce soit fleurs, feuillages, branches. Ceux-ci sont les messagers pour accompagner chaque moment de la vie, des événements joyeux aux instants plus solennels. À Lullier, dans un cadre exceptionnel en pleine nature, le CFPne forme des fleuristes CFC en 3 ans, avec maturité intégrée en option, ponctuée de stages en magasin. Venez découvrir cet univers créatif et vivant sur leur stand lors des JEMA !



© CFPNE-Lullier

CFP TECHNIQUE ÉCOLE D'HORLOGERIE

À l'École d'horlogerie de Genève, véritable manufacture, deux métiers se côtoient et se complètent : les micro-mécaniciens, qui fabriquent et contrôlent les composants de la montre-école et les horlogers, qui assemblent, règlent et emboîtent ce garde-temps d'exception. De la fabrication à l'assemblage, les élèves développent des compétences techniques, mécaniques et esthétiques, en maîtrisant les gestes traditionnels de la culture horlogère suisse et les technologies contemporaines.



©Didier Jordan - École d'Horlogerie de Genève



© Alexandra Cerdeiral

L'**Office pour l'Orientation, la Formation Professionnelle et Continue [OFPC]** assure l'encadrement et le suivi de la filière professionnelle dans le canton de Genève et s'engage dans de nombreuses actions de promotion et de valorisation de l'apprentissage.

Par sa participation aux JEMA au travers d'un stand d'information et de conseils, l'OFPC met en lumière les métiers d'art afin de faire découvrir au grand public et aux jeunes les parcours et les formations qui peuvent y mener, ainsi que les perspectives qu'ils offrent.



MAG vous invite à découvrir près d'une quarantaine de capsules vidéo immersives, capturées au cœur même des ateliers des artisans et artisanes. Plongez dans ces espaces de création, où l'inspiration prend forme et le savoir-faire se déploie.

Ces vidéos vous offrent un regard privilégié sur les techniques et gestes maîtrisés par ces passionnés, révélant l'authenticité de leur travail et l'intimité de leur univers artistique.

Retrouvez ces capsules dans la salle de visionnage au rez-de-chaussée du Pavillon Sicli.



PARCOURS CULTUREL



INFOS

Horaires

Selon les horaires indiqués par les institutions aux pages qui suivent.

Adresse

Plongez au cœur des institutions culturelles à l'occasion des JEMA. Musées et théâtres ouvrent leurs portes pour vous faire découvrir les richesses du patrimoine et des savoir-faire d'exception. Parcourez les pages suivantes pour explorer les lieux participants et planifiez votre visite.

Entrée

Manifestation gratuite et entrée libre selon les horaires d'ouverture.

Activités sur inscription

Plusieurs activités, accessibles sur inscription, sont proposées au sein des institutions. Les modalités d'inscription et le détail des activités sont disponibles dans les pages suivantes ou sur notre site internet.

Scanne pour accéder
au site internet



metiersdart-geneve.ch

Pour participer aux activités, inscrivez-vous
via notre site internet.



Visite
guidée



Démonstration



Conférence



Atelier
découverte



MUSÉE ARIANA

VISITE LIBRE DES SALLES D'EXPOSITION DE RÉFÉRENCE

La céramique et le verre sont des médiums qui jalonnent l'histoire de l'humanité. Les collections du Musée Ariana retracent cette évolution, du 9^e siècle à nos jours, dressant une cartographie mondiale de la circulation des savoirs liés aux arts du feu. Les salles de la collection de référence illustrent une passionnante histoire de l'art, des techniques, du design ou encore des cultures du Monde, depuis les formes les plus anciennes jusqu'aux œuvres les plus contemporaines, et ce tant en Suisse, qu'en Europe, au Moyen-Orient et en Asie.



VISITE LIBRE

Date : Vendredi 27 mars | Samedi 28 mars | Dimanche 29 mars
Horaires : 10h-17h **Durée :** En continu
Adresse : Avenue de la Paix 10, 1202 Genève
Participant : Libre sans inscription



© Boris Dunand, Musée Ariana

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

DANS LES COULISSES DU MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE : LES ATELIERS DE CONSERVATION-RESTAURATION AU SERVICE DU PATRIMOINE

Le Musée d'art et d'histoire de Genève dispose de plusieurs ateliers de conservation-restauration à l'image de sa collection diversifiée - bois, cadres, textiles, métal, objets archéologiques, peintures, papier. Les professionnels qui y œuvrent à la préservation de votre patrimoine, ouvrent exceptionnellement leurs portes à l'occasion de ces journées des métiers d'art pour faire découvrir leurs savoir-faire !



VISITE & RENCONTRE

Date : Vendredi 27 mars
Horaires : 14h | 15h | 16h | 17h **Durée :** 1h
Adresse : Bâtiment administratif, Boulevard Emile-Jaques-Dalcroze 11, 1205 Genève
Participant : 48 max. dès 12 ans sur inscription



© Musée d'Art et d'Histoire, atelier de restauration d'horlogerie

BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

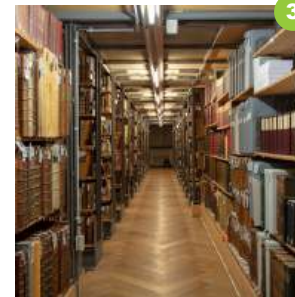
PRÉSERVER LE PATRIMOINE ÉCRIT: UNE MISSION DE LA BIBLIOTHÈQUE DE GENÈVE

De sa fondation au XVI^e siècle, aux défis de la conservation actuelle, la Bibliothèque de Genève veille sur le patrimoine écrit genevois. Guidé-e par une médiatrice culturelle, explorez son histoire, ses coulisses et les secrets de fabrication des livres anciens. Découvrez les savoir-faire et les principes qui guident conservateur-ric-e-s et restaurateur-ric-e-s dans la préservation durable de ces précieux témoins.



VISITE GUIDÉE

Date : Vendredi 27 mars
Horaires : 12h15 **Durée :** 1h15
Adresse : Promenade des Bastions 8, 1205 Genève
Participant : 15 max. dès 11 ans sur inscription



© Bibliothèque de Genève
Stéphane Pecorini

THÉÂTRE DE CAROUGE

LE TARTUFFE - CRÉATION DES COSTUMES ET VISITE DU DÉCOR

En compagnie de Trina Lobo, découvrez le métier de costumier-ère et les différentes étapes de création des costumes au travers de notre dernier spectacle, *Le Tartuffe* de Molière, mis en scène par Jean Liermier : travail de recherches historiques, conception, choix des matériaux et réalisation, autant d'étapes passionnantes qui permettent aux personnages de prendre vie sur scène.

Une visite du décor est également prévue dans le cadre de la rencontre.



VISITE

Date : Samedi 28 mars
Horaires : 11h | 13h **Durée :** 1h30
Adresse : Rue Ancienne 37a, 1227 Carouge
Participant : 15 max. dès 12 ans sur inscription



© Laura Bottani

Scanne-moi pour accéder au site internet

metiersdart-geneve.ch



Inscription aux activités sur notre site internet



COLLECTION DES MOULAGES DE L'UNIVERSITÉ DE GENÈVE

LA COLLECTION DES MOULAGES ENTRE ENSEIGNEMENT, CONSERVATION ET MÉDIATION CULTURELLE

La Collection des moulages compte environ 200 copies en plâtre d'après des modèles antiques. Destinée à l'enseignement universitaire, elle est également ouverte au public et propose des expositions temporaires sur des thèmes liés à la collection, à l'archéologie, à l'histoire et aux arts. Le programme proposé a pour thème le travail des musées auprès du public, depuis la conservation et l'entretien d'une collection jusqu'à la scénographie d'une exposition, en passant par la médiation culturelle et l'utilisation des nouvelles technologies dans la transmission des informations.

CONFÉRENCES

Date : Samedi 28 mars
Horaires : 12h-15h30 [voir planning] **Durée :** 30 min. par conférence
Adresse : Rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève - Complexe SIP
Participant : 50 max. dès 12 ans sans inscription

ATELIERS STATIONS INFORMATIQUES

parler avec les moulages grâce au programme IA & modélisation 3D avec KIRI Engine

Date : Samedi 28 mars
Horaires : 11h-17h **Durée :** En continu
Adresse : Rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève - Complexe SIP
Participant : Libre sans inscription, places limitées

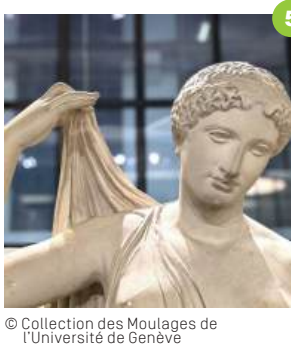
COMÉDIE DE GENÈVE

AU CŒUR DES COSTUMES DE LA COMÉDIE

La Comédie de Genève vous invite à un voyage à travers le temps et les costumes de ses productions. Accompagné-e-s de nos costumières Karine Dubois et Aline Courvoisier, venez découvrir une sélection de créations et des esthétiques variées, mais aussi le travail diversifié et minutieux de nos artisans et les spécificités de ce métier incontournable des arts vivants.

VISITE ATELIER / COSTUMES

Date : Samedi 28 mars
Horaires : 14h | 15h30 | 17h **Durée :** 50 min.
Adresse : Esplanade Alice-Bally, 1207 Genève
Participant : 25 max. dès 12 ans sur inscription [longue station debout]



© Collection des Moulages de l'Université de Genève

PLANNING CONFÉRENCES	
12h	Christine Pönitz : « Une Collection universitaire entre enseignement, conservation et ouverture au grand public »
13h	Timothy Pönitz : « Patrimoine et scénographie : quelques exemples de bonnes pratiques »
14h	Louise Huwyler : « Invitation au musée : médiation culturelle pour tous les âges »
15h	Aïchatou Orou Bade : « Parler avec les moulages : des modèles IA dans le musée »



© Comédie Genève

MUSÉE D'ETHNOGRAPHIE DE GENÈVE

VISITE LIBRE DE L'EXPOSITION PERMANENTE « LES ARCHIVES DE LA DIVERSITÉ HUMAINE »

Renouvelée en 2024 afin de remplacer environ un tiers des objets en raison de leur fragilité, le nouveau parcours de l'exposition « Les archives de la diversité humaine » reflète le travail en cours sur la recherche de provenance et la décolonisation des pratiques muséales et ethnologiques. L'espace du prologue offre un nouvel espace d'exposition qui met désormais en valeur les interactions entre les collections du musée et plusieurs partenaires, membres des communautés d'origine des collections.

VISITE LIBRE

Date : Vendredi 27 mars | samedi 28 mars | dimanche 29 mars
Horaires : 11h -18h **Durée :** En continu
Adresse : Boulevard Carl-Vogt 65, 1205 Genève
Participant : Libre sans inscription



© MEG, Johnathan Watts

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

LA DÉCOUVERTE DES ATELIERS DE FABRICATION ET DE CONFECTION

Vous souhaitez découvrir la richesse des savoir-faire des métiers d'art des ateliers de construction des décors, de réalisation des chaussures et des perruques, de réalisation des costumes et de fabrication des accessoires du Grand Théâtre? Au gré des ateliers de couture, de déco, de tapisserie, de maquettes et de cordonnerie ... vous rencontrerez les professionnelles et professionnels qui vous parleront de leurs métiers dans leur environnement de travail.

VISITE ATELIERS DÉCORS, CUIR, PERRUQUES

Date : Samedi 28 mars **Durée :** 1h15
Horaires : 8h30 | 9h45 | 11h | 13h | 14h15 | 15h30
Adresse : Avenue Sainte-Clotilde 8, 1205 Genève
Participant : 20 max. sur inscription

VISITE ATELIERS COSTUMES, TAPISSERIE, ACCESSOIRES

Date : Samedi 28 mars **Durée :** 1h15
Horaires : 8h30 | 9h45 | 11h | 13h | 14h15 | 15h30
Adresse : Avenue Sainte-Clotilde 8, 1205 Genève
Participant : 20 max. sur inscription



SCÈNES DU GRÜTLI

DES COULISSES AU PLATEAU, VISITE DU THÉÂTRE DU GRÜTLI

Venez explorer les coulisses du théâtre et découvrir celui-ci sous un nouvel angle. Des loges aux passerelles techniques, les Scènes du Grütli vous ouvrent grand ses portes pour partager autrement avec vous la création contemporaine. L'occasion également de rencontrer les compagnies qui y travaillent.

 **VISITE GUIDÉE**

Date : Samedi 28 mars
Horaires : 11h | 14h **Durée :** 1h30
Adresse : Rue Général Dufour 16, 1204 Genève
Participant : 25 max. libre sans inscription



© Magali Dougados

MUSÉE INTERNATIONAL DE LA RÉFORME

LE MAÎTRE PARFUMEUR RENÉ BIANCHI ET LES SECRETS DE LA COUR DE MÉDICICI

Visite thématique autour du maître parfumeur René Bianchi à la cour de Catherine de Médicis, suivie d'une démonstration de création de senteurs par Anne Lassus, fondatrice d'Originoil, spécialiste des soins suisses à Veyrier.

 **VISITE & ATELIER-DÉMONSTRATION**

Date : Samedi 28 mars | Dimanche 29 mars
Horaires : 14h **Durée :** 1h
Adresse : Cour de Saint-Pierre 10, 1204 Genève
Participant : 15 max. sur inscription



© Nicolas Righetti /Lundi13
Salle 2- Guerres de Religion - MIR

Scanne-moi pour accéder au site internet

metiersdart-geneve.ch



Inscription aux activités sur notre site internet

JARDIN BOTANIQUE DE GENÈVE

CONCEVOIR DES HERBIERS POUR PRÉSERVER LA BIODIVERSITÉ

Véritable bibliothèque de la biodiversité, l'herbier du Jardin Botanique de Genève est, avec ses 6 millions d'échantillons, l'un des plus importants au monde et permet de décrire, nommer, identifier, classer et étudier le monde végétal et fongique ainsi que de comprendre l'évolution et l'état de conservation des organismes et écosystèmes terrestres. Peu connu, le métier de préparateur ou préparatrice d'herbier contribue à approfondir notre connaissance du vivant pour mieux le protéger.

 **VISITE & DÉMONSTRATION**

Date : Dimanche 29 mars
Horaires : 10h30 | 13h **Durée :** 1h30
Adresse : Herbiers - Chemin de l'Impératrice 1, 1292 Chambésy
Participant : 45 max. dès 10 ans sur inscription



© Federal.li

ASSOCIATION POUR LE PATRIMOINE INDUSTRIEL (API)

TYPOGRAPHIE ET IMPRESSION : UN PATRIMOINE VIVANT

Tout au long de la journée, l'API ouvre ses portes et fait découvrir au public les savoir-faire typographiques à travers des démonstrations d'impression sur presse à épreuve, la visite de ses ateliers de reliure et d'impression ainsi qu'une présentation du fonds patrimonial lié à l'histoire de l'imprimerie dans la région.

 **VISITE GUIDÉE**

Date : Samedi 28 mars
Horaires : 10h-17h **Durée :** En continu
Adresse : Rue du Vuache 25, 1201 Genève
Participant : 15 max. libre sans inscription

 **DÉMONSTRATION**

Date : Samedi 28 mars
Horaires : 10h-13h et 14h-17h **Durée :** En continu
Adresse : Rue du Vuache 25, 1201 Genève
Participant : Libre sans inscription



© API, Atelier typographique de l'API



REMERCIEMENTS

MUSÉES & ÉCOLES

Fidèles à leur mission d'éducation et de transmission, les institutions culturelles et les Écoles formatrices ont investi les JEMA de leur expérience et de leur soutien sans faille. Un merci tout particulier au théâtre du Grütli pour leur présence au Pavillon Sicli dans l'espace dédié aux institutions culturelles.

ORGANISATEUR·TRICE·S

Nos sincères remerciements au Comité MAG pour la confiance accordée ainsi qu'au Président, Nicolas Rufener, pour son implication, son soutien et sa disponibilité. Nous adressons également un merci tout particulier à Juliette Zurmühle pour son appui précieux.

Nous adressons nos sincères remerciements à Elsa Monteiro ainsi qu'à son équipe, Sandra Torres et Serena Marano, qui composent le Secrétariat général, pour l'organisation de cet événement de grande qualité, mené avec audace et dynamisme. Nous tenons à relever leur engagement constant au service des métiers d'art.

PARTENAIRES, SOUTIENS FINANCIERS

Nous remercions chaleureusement nos partenaires pour leur soutien précieux sans lequel l'événement n'aurait pu avoir lieu.

- FFPC : Fondation pour la Formation Professionnelle et Continue
- Ports Fracs et Entrepôts de Genève SA
- ZÜRICH, Agence Générale Philippe Baechler
- Banque RAIFFEISEN Région Genève Rhône
- Elna Genève
- Ville de Genève
- Commune de Meyrin

PRESTATAIRES

Nous remercions tous les fournisseurs et les personnes qui ont mis leurs compétences et leurs expertises au service des métiers d'art :

- Graphisme : Sandra Torres
- Impression programmes : Atar Roto Presse SA
- Impression affiches : Duo D'Art
- Installation : Mathys SA
- Impression flyers : Ville de Genève

ARTISAN·E·S

Les participant·e·s se sont engagé·e·s dans ce projet pour partager et transmettre leurs métiers d'art qu'ils font vivre avec passion et talent. Sans leur investissement, leur volonté de réunir et leur confiance envers MAG, rien de cela n'aurait été possible. Qu'il leur soit rendu honneur par ce présent programme.

Pavillon Sicli

Anna Leckie	Jean-Philippe Naef
Atelier Cal'As	Laura Catignani
Atelier Comte	Laurent Jornod
Atelier de Fil en Fil	Maria Eugenia Poblete
Aurélia Maulet	Marie Schott
Baxter Sérigraphie	Mello & Fils SA
Bernard Bossert	Michel Favre
Cerutti Toitures SA	Michel Gillabert
Chloé Gaidioz	Olivier Veuthey
Cyril Seiler	Patrick Reymond
Daniel Estevez	Philippe Cartan
Fabienne Panelati	Ugo Mighali
Frédéric Taddei	Wilma Besson
Gaspard Meier	Yohan Seror
Guillaume Dayer	Yvan Hostettler
Jacky Riesen	
Jaky Roland	

Ouverture ateliers

Aline Hiltbold
Anita Durand
Annick Berclaz
Aurore de Geer
Carolina Véliz
Catherine Schmeer
Chris Murner
Emmanuelle Bronzino
Ingrid Schmidt
Karine Dupont
Marina Buckel
Marie Faurax
Muriel Laurent
Oya Kozacioglu
Peter Kammermann
Thomas Orth



RAIFFEISEN



FFPC→

MEYRIN





Métiers d'Art
Genève



OUVERTURE ATELIERS

À travers la ville

SELON LES HORAIRES
INDIQUÉS DANS LE
PROGRAMME



PAVILLON SICLI

Route des Acacias 45
1227 Genève

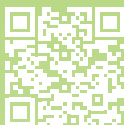
VEN 9H - 18H
SAM 10H - 18H
DIM 10H - 17H



PARCOURS CULTUREL

À travers la ville

SELON LES HORAIRES
INDIQUÉS DANS LE
PROGRAMME



PLUS D'INFORMATIONS SUR :
WWW.METIERSDART-GENEVE.CH