



48

Catalogue de l'exposition
temporaire Focus, présentée au
Musée du Pays-d'Enhaut &
Centre suisse du papier découpé
de décembre 2025 à avril 2026.

Toutes les cuillères exposées proviennent
de la collection privée de MICHEL MOTTIER.

MICHEL

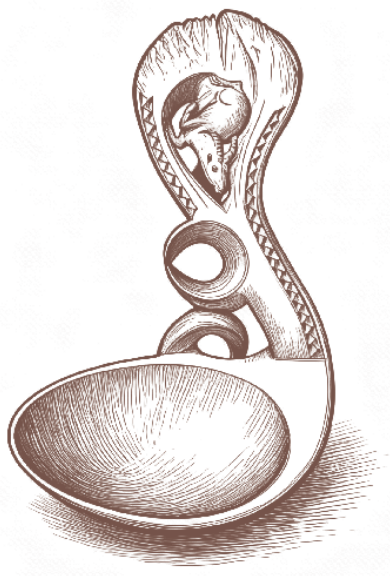
La passion des cuillères à crème

MOTTIER



MUSÉE DU
PAYS-D'ENHAUT
& CENTRE SUISSE DU PAPIER DÉCOUPÉ

FOCUS



Photos : Lucas Olivet / Textes : Marina Andres
Composition et impression : Imprimerie de Château-d'Œx
© Tout droit réservé

La cuillère en bois, aussi nommée **cuillère à crème**, fait partie du patrimoine pastoral des régions alpines. Sculptée dans la masse, elle est reconnaissable à sa partie creuse ovale et à son manche orné dont le dos est prolongé par un crochet. Sa fabrication a donné naissance à un riche savoir-faire dont les sculpteurs perpétuent la tradition. La cuillère à crème est encore couramment utilisée comme couvert personnel pour déguster la soupe de chalet ou la crème double. Ce modeste ustensile de table est devenu au fil du temps un véritable objet d'art populaire prisé des collectionneurs. C'est un cadeau de choix que l'on a plaisir à offrir lors d'occasions particulières.



Michel Mottier est natif de Rougemont. S'il mène toute sa carrière professionnelle à Genève, il reste très attaché à sa région natale. Si bien qu'à la retraite, il revient s'installer au Pays-d'Enhaut, à Château-d'Œx où il vit encore aujourd'hui.

Autodidacte, il se met à fabriquer des cuillères à crème dès son plus jeune âge, inspiré par la production d'un autre artisan connu, le Damounais Emile Pernet aujourd'hui décédé. Avec les années, Michel Mottier acquiert une habileté remarquable. Il expose ses œuvres sur les foires et marchés et on vient de loin chez lui pour commander une cuillère personnalisée. Il est actuellement le seul de la région à avoir une production régulière.

DE L'ARBRE À L'OBJET FINI

Le choix du bois

« Le secret, c'est de bien choisir le bois. Il faut aller sur place, regarder avec les bûcherons ce qu'ils ont mis de côté. Ensuite, ça va tout seul. »

Il est très important de choisir une essence qui, une fois mouillée, n'altère pas le goût. Michel Mottier a opté pour l'érable. Pour des cuillères purement décoratives, il utilise aussi le cerisier, le prunier ou le noyer. Le bois doit avoir des veines fines et régulières. Son frère ébéniste ainsi que ses amis forestiers l'aident dans le choix du matériau idéal.

La technique de fabrication

Michel Mottier peut s'appuyer sur les membres de sa famille pour lui préparer les ébauches des futures cuillères. Il faut ensuite compter entre 20 et 25 heures de travail pour réaliser un modèle relativement simple. Au début de sa production, le manche est plein et orné d'un bas-relief. Peu à peu la maîtrise de la technique lui permet de créer des manches ajourés à la sculpture de plus en plus fine. Pour travailler, pas besoin d'un atelier : c'est sur un coin de table à la cuisine que Michel Mottier fabrique ses cuillères, avec quelques bistouris et gouges dont certaines de sa fabrication : ainsi cette baleine de parapluie recyclée pour figurer les détails ! Les cuillères une fois achevées sont parfois trempées dans du thé ou alors huilées, ce qui leur confère une belle patine.

Les thèmes

« Je n'ai pas de préférence. Sans demande particulière, je choisis un sujet qui m'inspire selon l'humeur du jour, dans des magazines que je feuillette. Je reproduis ensuite le dessin au crayon sur le manche de la cuillère avant de m'attaquer à la sculpture. »

Chaque cuillère est donc un modèle unique, qui correspond au goût de son créateur ou de sa clientèle.



1

